



ACCADEMIA D'ABRUZZO

Lettere - Scienze - Arti

Sabato 25 ottobre 2008 - ore 21.00

TEATRO COMUNALE - Piazza IV NOVEMBRE - CITTÀ SANT'ANGELO

- ingresso gratuito -
con il contributo della Provincia di Pescara
ed il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Città Sant'Angelo

SINESTESIE MUSICALI

percorsi sonori - poetici - figurativi

Prima serata: "La musica nell'Europa del 1600"



**PROVINCIA
DI PESCARA**



**COMUNE DI CITTÀ
SANT'ANGELO**



**TEATRO COMUNALE
CITTÀ SANT'ANGELO**

PROGRAMMA DI SALA

I PARTE

GRUPPO DI MUSICANTICA "ARMONIA"

Morosini, Abrugiato, Mammarella

M. Fabiana Morosini

J.P.RAMEAU

Musette en rondeau

Fanfarinette

L'entretiene des Muses

per clavicembalo

Simona Abrugiato - M. Fabiana Morosini

J. Iacchini

Sonata II

Adagio

Aria alla francese

Minuetto

per violoncello

Stefano Mammarella - Simona Abrugiato - M. Fabiana Morosini

A. VIVALDI dal "Pastor Fido"

Preludio

Allegro assai

Sarabanda

Allegro presto

per flauto - violoncello -
clavicembalo

Stefano Mammarella - Simona Abrugiato - M. Fabiana Morosini

P. TELEMANN dal "Pastor Fido"

Sonata I

Allegro

Largo

Allegro

per flauto - violoncello -
clavicembalo

II PARTE - ASSOLO

Renato Riccardo Bonaccini (Filarmonici di Roma)

J. S. Bach

Dalle sei suonate e partite per violino solo

Ciaccona - Partita n. 2 in Re minore BWV
1004

per violino solo

Durante la serata vi saranno letture di poesie di epoca barocca ed esposizione dei quadri vincitori della prima edizione del concorso di pittura estemporanea Solstizio Accademia.

Curricola artistici

Simona Abrugiato

Ha iniziato gli studi musicali giovanissima e si è brillantemente diplomata presso il conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara sotto la guida del M° Massimo Magri. Si è perfezionata a Roma col M° Luigi Bossoni. Si è esibita con molteplici orchestre, dopo essersi perfezionata presso l'Associazione "Amici della Musica Francesco Fenaroli" di Lanciano, infatti, attualmente, svolge intensa attività orchestrale. Ha vinto, per la sezione Musica da Camera, il I° premio al IV concorso nazionale "Città di Locorotondo", nonché il 3° premio al VI concorso nazionale "Città di Teramo". Ha al suo attivo varie incisioni in formazioni cameristiche e orchestrali. Svolge altresì, dal 2001, intensa attività didattica presso la Scuola Civica di Musica di Lanciano.

Renato Riccardo Bonaccini:

Ha iniziato a sei anni lo studio del violino con il M° Ivan Kriwenski a Milano dimostrando subito spiccate doti artistiche. Successivamente ha proseguito al conservatorio di Santa Cecilia in Roma sotto la guida di Felix Ayo, diplomandosi nel 1989 con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. In tale occasione è stato premiato dall'ARAM come miglior diplomato ed invitato a tenere un concerto nell'Auditorium della Discoteca di Stato. Parallelemente ha frequentato per quattro anni i corsi superiori al Conservatorio di Ginevra con il M° Corrado Romano (già insegnante di Uto Ughi), ottenendo i diplomi di perfezionamento e virtuosité. Alla fine dei corsi è stato prescelto a tenere un concerto al Victoria Hall di Ginevra eseguendo come solista il concerto per violino di Max Bruch con l'Orchestra della Suisse Romande. Durante il suo percorso artistico è risultato vincitore di alcuni importanti concorsi quali Catanzaro, Pescara, Vittorio Veneto che lo hanno portato giovanissimo ad intraprendere un'intensa attività concertistica come solista e in formazioni da camera collaborando con artisti come U. Ughi, A. Diaz, F. Petracchi, P. Masi, M. Crudeli, U. Passarella, etc. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI. Ha effettuato numerose tournée all'estero, tra le quali in Florida con i Solisti Aquilani nel 1989, negli Stati Uniti con l'Orchestra da Camera "Giovani d'Europa" per le Colombiadi del 1991 e con la stessa in Europa toccando Svizzera, Belgio e Germania, nel 1993. Nel 1994 ha frequentato la Master Class con il M° V. Liberman al Conservatorio di Lussemburgo e dal '93 al '96 i Corsi internazionali dell'Accademia Chigiana di Siena con il M° Uto Ughi ottenendo per quattro anni consecutivi la borsa di studio e il diploma di merito. È invitato a far parte di giurie in concorsi ed esami di conservatorio e a tenere annualmente corsi di perfezionamento a Morcone, Cortina, Atri e Molfetta. Ha fatto parte dell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma, quale vincitore di concorso e fa parte dei Filarmonici di Roma, già Orchestra da Camera di Santa Cecilia, con le quali orchestre ha effettuato tournée in tutto il Mondo con direttori quali Chung, Sawallisch, Giulini, Pretre, Sinopoli. È docente principale di violino presso il conservatorio G. da Venosa di Potenza. Suona un A. Poggi del 1937 e un G. Grancino del 1733.

Fabiana Maria Morosini

Ha iniziato la sua formazione culturale e musicale a Buenos Aires, città in cui è nata. In seguito ha proseguito gli studi in Italia a Pescara, diplomandosi brillantemente in pianoforte e clavicembalo presso il Conservatorio di Musica Statale "L.D'Annunzio". Si è perfezionata parallelamente in entrambi gli strumenti con i docenti Rosa Klarer, Amelia Oses (aiuto di Riccardo Muti) e Andrea Coen. Ha al suo attivo intensa attività concertistica con entrambi gli strumenti in formazioni orchestrali, da camera ed in qualità di solista; fra gli altri enti, all'Università "D'Annunzio" di Pescara, al Teatro comunale di Atri e a quello di Sulmona (fra i luoghi a lei più cari), in produzioni e concerti de lei stessa organizzati, riscuotendo un caloroso consenso di pubblico e di critica. Nella veste di clavicembalista ha curato personalmente l'armonizzazione del basso continuo di tutte le esecuzioni orchestrali a cui ha preso parte e contribuito con autori quali Bach, Handel, Telemann, Vivaldi, ecc. Si è interessata con passione alla diffusione della cultura musicale in ambito educativo, infatti ha insegnato Educazione Musicale presso ogni grado della Scuola Pubblica e tenuto presso di essa numerose Lezioni-concerto, sperimentando sul campo i suoi studi in pedagogia e didattica della musica. E' stata Maestro concertatore in svariate opere liriche (Carmen, La Bohème, Lucia di Lamermore, ecc.) di allestimenti abruzzesi, nonché di polifonia madrigalista e sacra per quella che è la realtà di molti cori abruzzesi. Ha diretto il Coro di voci bianche e degli adulti della Chiesa "S.Maria Madre della Chiesa" di Montesilvano, avendo avuto larga esperienza come soprano nei suddetti cori con l'esecuzione di opere di tutte le epoche storiche ed avendo appreso la tecnica della direzione corale da maestri di calibro internazionale quali Acciai, Chiavazza, Sciuotto, De Ritis, Summonte. Ha fatto parte altresì del Gruppo di Studi Antropologici delle tradizioni popolari abruzzesi in campo musicale e coreografico dell'Università G.D'Annunzio di Chieti-Pescara con la guida del Prof. Francesco Stoppa. E' stata fra i fondatori della "Nuova Scuola Comunale di Musica" della città di Montesilvano nella quale oggi riveste l'incarico di pianista accompagnatrice nella classe di canto lirico della Prof.ssa Nicoletta Renzulli.

Stefano Mammarella

Ha iniziato lo studio del flauto all'età di 10 anni, diplomandosi, in seguito, nel 2000 eccellentemente a Pescara, sotto la guida del M° Perigozzo, presso il Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara. Si è perfezionato con docenti di fama internazionale quali A. Persichilli, M. Marasco ed il M° Bruno Cavallo, a lungo primo flauto del Teatro alla Scala di Milano. Dal 2002, avviata collaborazione con i solisti dell'Ateneo "G.D'Annunzio" di Chieti, si fa più intensa la sua attività orchestrale, infatti ricoprirà il ruolo di I° flauto nella Orchestra Giovanile Abruzzese. Il gennaio del 2006 lo vede eseguire ed esibirsi in Algeria, in un concerto coordinato e promosso dall'Istituto Italiano di Cultura di Algeri, con il patrocinio della Regione Abruzzo. Inoltre, in collaborazione col "Progetto Mediterraneo", ha portato avanti un intenso Progetto Musicale che ha visto l'unione e la partecipazione di studenti italiani e magrebini, anche nell'esecuzione di un concerto finale. Tutto ciò, lo ha portato a tenere un master-class presso l'Istituto Regionale di Formazione Algerino ed una onorificenza da parte della Ambasciata Italiana in Algeri. Attualmente è docente di flauto presso l'Accademia Musicale Pescarese e presso diversi Enti ed Associazioni in tutto il territorio Abruzzese.



Fabbrini